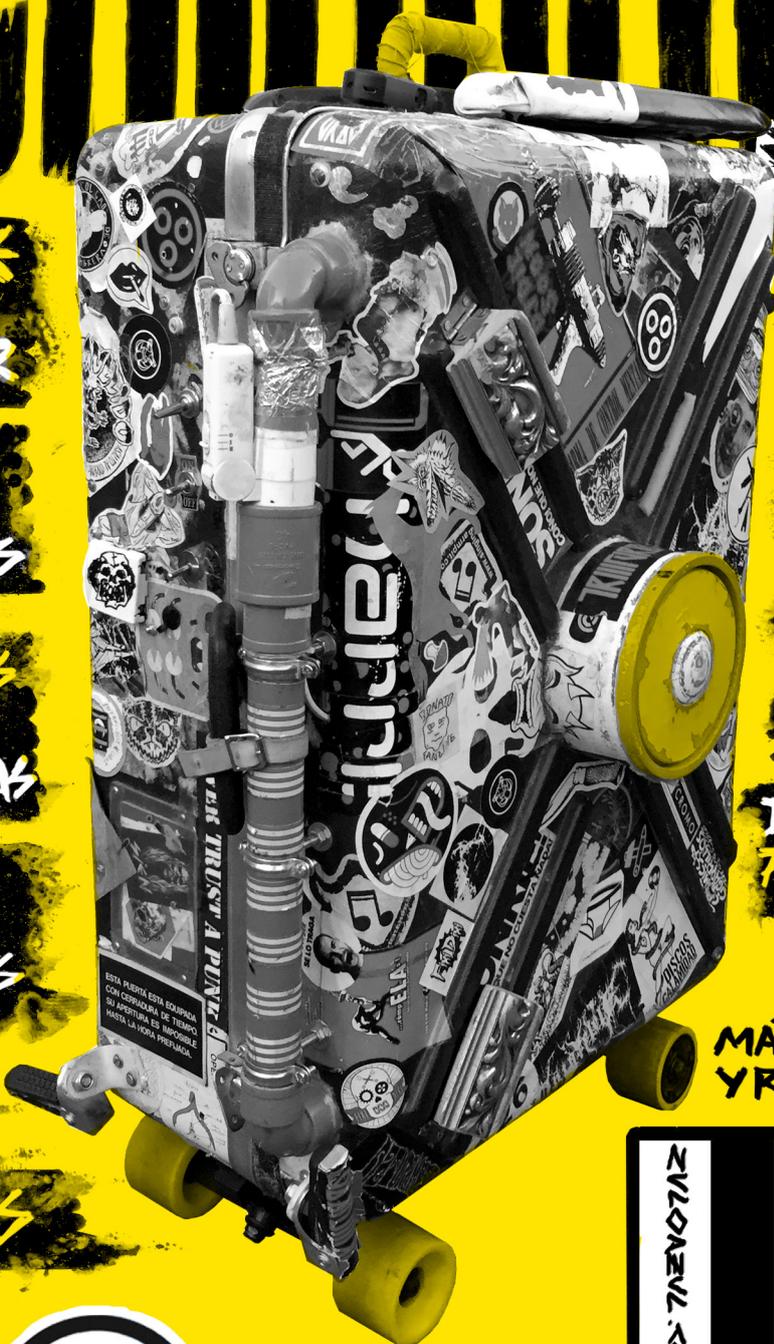


KURSOS

SERIBRABRABIA

AVIA



APRENDE
A
IMPRIMIR
SOBRE
MÚLTIPLES
SOPORTES
FABRICA TUS
PROPIAS
HERRAMIENTAS
DISEÑO
DIGITAL
Y TÉCNICAS
MANUALES
MATERIALES
INCLUIDOS

20 HORAS
4 CLASES

HORARIOS
FLEXIBLES

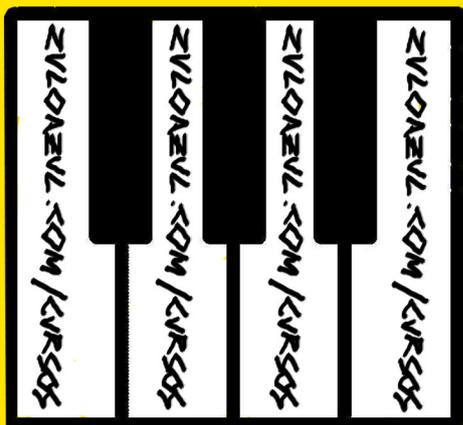
DESCUENTOS
PARA GRUPOS



MÁS INFORMACIÓN
Y RESERVAS EN:



TRINURBO



**CURSO DE SERIGRAFÍA D.I.Y
(DO IT YOURSELF)
Impartido por Zulo Azul.**

Introducción:

La serigrafía como método creativo de obra gráfica es una técnica usada fundamentalmente en este siglo aunque su antigüedad la avala como una técnica simple, asequible y eficaz.

Utiliza la estampación por permeografía de plantillas, logrando imágenes creativas a través de la superposición de manchas planas de color.

El desarrollo del programa supone la consecución del dominio técnico, como apoyo fundamental de la expresividad personal del alumno así como los conocimientos básicos para fabricar un taller de estampación propio que le permita seguir aumentando sus conocimientos en la materia por medio de la práctica.

Dirigido a:

Personas de todo tipo, edad o condición interesadas en la ilustración, el diseño o el grabado. Con ganas de reproducir y hacer físicas sus ideas de una manera autogestionada.

Aforo:

Grupos de 1 a 6 personas máximo

Horarios:

Horario de mañana de 9h a 14h o de tarde de 15h a 21h.

Fechas:

El alumno deberá solicitar las fechas disponibles vía mail o telefónica.

Objetivos del programa:

- Potenciar el desarrollo de la creatividad.
- Acercamiento a las diferentes técnicas que ofrece la serigrafía desde un punto de vista basado en la economía de medios, la autogestión y el reciclaje. Sin olvidar los últimos avances en técnicas y materiales.

-Fabricación y sustitución de las herramientas utilizadas en serigrafía industrial por otras más económicas o fáciles de fabricar o conseguir.

-Dotar al alumno de los conocimientos en la materia que le permitan crear su propio espacio de trabajo de manera económica.

Temario y desarrollo de la asignatura:

-Propuesta de ejercicios para crear un acercamiento al temario de una manera amena y divertida.

-Crear un hábito de trabajo con el fin de fomentar ideas personales tanto en los trabajos del curso como posteriormente.

-Visualización regular de material de interés con relación a los objetivos del programa. Tanto material gráfico, como audiovisual.

-El curso completo constaría de 20h repartidas en 4 módulos de 5h cada una.

. Día 1:

- Acercamiento a la serigrafía, sus materiales y su correcta utilización:
- Pantallas (Marcos y tipos de telas).
- Rasquetas, fabricación y sustitución.
- Tipos de tintas (Lacas, acraminas, barnices, tintas al agua, solventes, decolorantes y otras tintas especiales).
- Las mesas de estampación: adhesivo y absorción de aire.
- Brazos.
- Secaderos de papel.
- Cabinas de limpieza retroiluminadas, mejoras de presión de agua.
- Las herramientas de apoyo. Trapos, cintas adhesivos, líquidos opacadores, mediums, paletinas...
- Fabricación de las pantallas y su correcto tensado.
- Realización de un motivo monocromo mediante técnicas de bloqueo con matriz de recorte y adhesivos.
- Sistemas de registro de posición para papel y otros materiales.
- Estampación en papel.
- Limpieza y recuperación de los materiales.

.Día 2:

- La insoladora y el horno de secado de pantallas: Manejo y construcción. Aprenderás a trabajar y construir insoladoras de 4 tipos (solar, mono focal, tubo fluorescente actinico y Led actinico).
- Sistemas de enfoque de fotolitos: Presión y absorción de aire.
- Tiempo de insolado. Como obtener los tiempos óptimos para cada emulsión e insoladora.
- La emulsión: Tipos, características, componentes, aplicación y recuperación.
- Raederas: Utilización y sustitución por otras alternativas.
- El fotolito: principios, materiales y fabricación.
- Realización de un fotolito mediante diferentes tipos de materiales opacantes y bases de trabajo.
- Estampación del motivo a una sola tinta sobre diferentes soportes con objeto de ver las virtudes y carencias de cada material (papel, cartón, cuero, madera...).
- Limpieza y recuperación de pantallas.

.Día 3:

- Preparación de fotolitos de manera digital.
- Programas de trabajo para ordenador.
- Sistemas de registro de color.
- Separación de color.
- Tramado de imagen para semitonos con su correspondencia en pantalla.
- Motivos de repetición.
- Opacadores para impresiones caseras y translucir bases.
- Realización de un diseño por fotolito mecánico a dos tintas.
- Estampación sobre el soporte a elegir por el alumno.

Día 4:

- Estampación textil en pulpo
- Los métodos de registro para la insolación de pantallas.
- Realización de diseño a varios colores.
- El pulpo: manejo, componentes.
- Sistemas para una colocación fluida de camisetas, bolsos...
- Estampación sobre el soporte textil a elegir por el alumno.
- Limpieza y recuperación de pantallas.

Precios y aforo en Madrid:

Precios para cursos impartidos en el taller en Madrid, grupos de una a 4-6 personas máximo:

- .Curso unipersonal **250€**
- .Grupos de 2 personas **225€** por alumno.
- .Grupos de 3 personas en adelante **200€** por alumno.

Precios para cursos externos al taller:

Solo se impartirán con grupos de 2-3 alumnos mínimo a un máximo de 4-6 en el mismo horario, siendo el precio por alumno de **200€**

Puntualizaciones para cursos fuera del taller:

A la hora de impartir los cursos fuera del taller contamos con taller portátil de fabricación propia, siendo únicamente necesario para poder impartir los cursos que el local en el que se realicen cuente con toma de electricidad, mesa grande y toma de agua.

El tiempo a la hora de impartir los 4 módulos que consta el curso no superará nunca la semana, siendo las fechas y horario para impartir el curso consensuado entre los alumnos, el profesor y el espacio en el que se imparta.

Contacto:

David Roldán Sienna
Zulo Azul
(+34) 666 118 365
drsienra@gmail
zuloazul@gmail.com
www.zuloazul.com

